

TOLERANSI KEHIDUPAN UMAT BERAGAMA DI INDONESIA
(Analisis Semiotik Pada Film Tanda Tanya)

Skripsi
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat
Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan



SUSANTO ARI JATMIKO

A.220080096

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

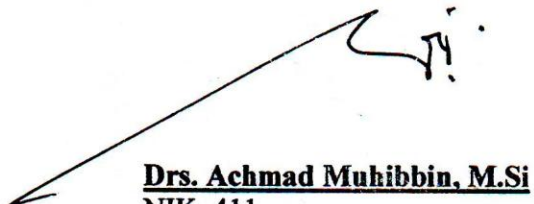
TOLERANSI KEHIDUPAN UMAT BERAGAMA DI INDONESIA
(Analisis Semiotik Pada Film Tanda Tanya)

Diajukan Oleh:

SUSANTO ARI JATMIKO
NIM A. 22008096

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi
Pendidikan Kewarganegaraan

Pembimbing I



Drs. Achmad Muhibbin, M.Si
NIK. 411
Tanggal 13 Februari 2013

Pembimbing II



Dra. Sri Gunarsi, SH,MH
NIK. 202
Tanggal 13 Februari 2013

PENGESAHAN

TOLERANSI KEHIDUPAN UMAT BERAGAMA DI INDONESIA **(Analisis Semiotik Pada Film Tanda Tanya)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SUSANTO ARI JATMIKO
A220080096

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari/tanggal: Senin, 4 Maret 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Acmad Muhibbin, M. Si
2. Dra. Sri Gunarsi, SH. MH
3. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko, M. Pd

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 4 Maret 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M. Si

NIK. 547

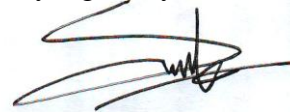
PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 1 Maret 2013

yang menyatakan,



Susanto Ari Jatmiko

A.220080096

MOTTO

Alloh mengeluarkan kamu dari rahim ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatupun, dan ALLAH memberi kamu pendengaran, pengelihatn, dan hati agar kamu bersyukur (QS AL-Nahl, 16:78).

Selalu berusaha, berdo'a dan bersyukur kepada sang pencipta
(penulis)

Orang malas tidak akan menangkap buruannya, tetapi orang rajin akan memperoleh harta yg berharga
(penulis)

Dalam hidup, ada hal yang datang dengan sendirinya, dan ada hal yang harus diperjuangkan dahulu untuk mendapatkannya
(penulis)

Keberhasilan kita di masa depan lebih penting, daripada kepedihan kita di masa lalu
(penulis)

PERSEMBAHAN

Ayah & ibuku tercinta

Terima kasih telah mencurahkan kasih sayang, dukungan, dan do'a yang tulus untuk keberhasilan ananda. Hanya do'a dan ucapan syukur yang bisa ananda berikan

Bapak Achmad Muhibbin dan Ibu Sri Gunarsi

Terimakasih yang telah membimbing ananda sehingga ananda dapat menggapai ilmu yang bapak ibu berikan.

Danang dan Aris

Terima kasih buat kedua kakaku atas do'a dan supotnya selama ini yang telah kalian berikan.

Beny, Bayu, candra, sugeng, santi dll

Terimakasih teman-temanku yang selama ini sudah membuat diriku selalu tersenyum baik dalam suka dan duka selama ini, hanya ucapan terimakasih yang bisa aku berikan.

Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. wb

Segala puji dan syukur yang hakiki milik Allah semata, yang senantiasa melimpahkan kasih sayang-Nya untuk seluruh umat dan alam semesta. Sholawat dan Salam teruntuk manusia pilihan Illahi, Muhammad SAW, yang dengan perjuangannya telah mengantarkan kita menjadi umat pilihan, yang terakhir untuk seluruh umat manusia demi menuju ridha-Nya.

Alkhamdulillah, dengan ridho Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ TOLERANSI KEHIDUPAN UMAT BERAGAMA DI INDONESIA (Analisis Semiotik Pada Film Tanda Tanya”. Penyusunan skripsi ini bukan hanya usaha dan do'a Penulis semata, namun tidak lepas dari bantuan berbagai pihak guna menyelesaikan laporan ini. Maka, dalam kesempatan ini dengan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yth. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberi izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.

2. Yth. Nining Setyaningsih, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah membantu dalam mengurus perizinan kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
3. Yth. Dra. Hj. Sri Arfiah, SH. M.Pd, selaku Ketua Program Studi, Pendidikan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan rekomendasi persetujuan judul dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Yth. Drs. Achmad Muthali'in, M.Si, selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah membantu penulis dalam menentukan pembimbing I dan II.
5. Yth. Dra. Sri Gunarsi, SH. M.Hum, selaku Pembimbing Akademik sekaligus sebagai pembimbing II.
6. Yth. Drs. Achmad Muhibbin, M.Si, selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan keikhlasan mengarahkan dan membimbing penulis hingga terselesainya penyusunan skripsi ini.
7. Yth. Bpk/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah rela dan ikhlas memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S-1
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang membantu dan memberikan semangat selama penyusunan karya tulis ilmiah.
9. Sdr. Hanung Bramantyo yang telah membantu memberikankan masukan hasil penelitian ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan, meskipun telah berusaha semaksimal untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan penelitian ini bermanfaat dan sumbangan pikiran untuk masa yang akan datang. Akhirnya, kami hanya mengharapkan semoga Allah SWT memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada kami.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 1 Maret 2013

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, abstract shape.

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN PERNYATAAN	iii
PENGESAHAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian.....	5
1. Manfaat atau kegunaan teoritis.....	5
2. Manfaat atau kegunaan praktis.....	5
E. Daftar Istilah.....	6

BAB II LANDASAN TEORI

A. Kajian Teori.....	7
1. Toleransi umat beragama	7
2. Karakter bertoleransi	13
3. Kerukunan umat beragama di Indonesia	17
4. Disintegrasi.....	18
5. Film	20
6. Kaitan film dengan toleransi umat beragama.....	24
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	25
C. Kerangka Pemikiran	26
D. Rancangan atau Desain Penelitian	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Seting Penelitian.....	29
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	30
C. Subjek dan Objek Penelitian	31
D. Sumber Data.....	32
E. Teknik dan Instrument Pengumpulan Data	32
F. Keabsahan Data	34
G. Teknik Analisis Data.....	35
H. Prosedur Penelitian.....	43

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	45
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan	46
1. Saling menghargai dan menghormati.....	52
2. Tolong-menolong	88
3. Diskriminasi.....	103

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

A. Kesimpulan	126
B. Implikasi Hasil Penelitian.....	127
C. Saran	128

DAFTAR PUSTAKA.....	130
---------------------	-----

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Perincian kegiatan penelitian.....	29
Tabel 2 Tabel kerja analisis.....	34
Tabel 3 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 1.....	53
Tabel 4 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 2.....	57
Tabel 5 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 3.....	60
Tabel 6 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 4.....	64
Tabel 7 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 5.....	68
Tabel 8 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 6.....	72
Tabel 9 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 7.....	76
Tabel 10 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 8.....	80
Tabel 11 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 9.....	84
Tabel 12 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 10.....	88
Tabel 13 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 11.....	92
Tabel 14 Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 12.....	96

Tabel 15	Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 13.....	100
Tabel 16	Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 14.....	104
Tabel 17	Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 15.....	108
Tabel 18	Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 16.....	112
Tabel 19	Tabel kerja analisis dialog dan ekspresi pemain 17.....	116

Daftar Gambar

Gambar 1.	Rancangan atau desain penelitian.....	27
Gambar 2.1	Korpus 1.....	53
Gambar 2.2	Korpus 2.....	57
Gambar 2.3	Korpus 3.....	60
Gambar 2.4	Korpus 4.....	64
Gambar 2.5	Korpus 5.....	68
Gambar 2.6	Korpus 6.....	72
Gambar 2.7	Korpus 7.....	76
Gambar 2.8	Korpus 8.....	80
Gambar 2.9	Korpus 9.....	84
Gambar 2.10	Korpus 10.....	88
Gambar 2.11	Korpus 11.....	92
Gambar 2.12	Korpus 12.....	96
Gambar 2.13	Korpus 13.....	100
Gambar 2.14	Korpus 14.....	104
Gambar 2.15	Korpus 15.....	108
Gambar 2.16	Korpus 16.....	112
Gambar 2.17	Korpus 17.....	116
Gambar 2.18	Cuplikan 18.....	120
Gambar 2.19	Cuplikan 19.....	121
Gambar 2.20	Cuplikan 20	122

DAFTAR LAMPIRAN

1. Unit Analisis
2. Dokumentasi Foto
3. Berita Acara Bimbingan Skripsi

ABSTRAK

TOLERANSI KEHIDUPAN UMAT BERAGAMA DI INDONESIA (Analisis Semiotik Pada Film Tanda Tanya)

Susanto Ari Jatmiko A22008096, Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan (PKn)
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2013, xv + 131 halaman

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk toleransi kehidupan umat beragama di Indonesia yang digambarkan pada Film Tanda Tanya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Semiotik Roland Barthes mengkaji makna dari suatu tanda yaitu tanda dasar dan umum yang dikembangkan menjadi teori denotasi dan konotasi. Denotasi merupakan makna yang tetap, sedangkan konotasi sebagai makna yang bervariasi. Semiotika Roland Barthes mengkaji tanda-tanda yang kemudian dipengaruhi oleh mitos-mitos dan kebudayaan yang berlaku di kehidupan masyarakat sehari-hari. Mitos menurut Barthes terletak pada tingkat kedua penandaan, jadi setelah terbentuk sistem tanda-penanda-petanda; tanda tersebut akan menjadi penanda baru yang kemudian memiliki petanda kedua dan membentuk tanda baru. Konstruksi penandaan pertama adalah bahasa, sedang konstruksi penandaan kedua merupakan mitos.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya bentuk toleransi umat beragama di Indonesia yang digambarkan pada Film Tanda Tanya baik dalam bentuk dialog maupun gambar. Toleransi tersebut berupa sikap saling menghargai, menghormati dan saling menerima sehingga tercipta kerukunan.

Kata kunci: Toleransi, Semiotika, Kerukunan